



Алексей
Боровиков

О роли личности и журналов в истории пластической хирургии

*«Давайте говорить друг другу комплименты...
... Тем более, что жизнь – короткая такая»
(из песни Булата Окуджавы)*

В 1976 году после защиты кандидатской диссертации (по лечению огнестрельных переломов) я задумался над тем, чем же заняться дальше. Ответом стала статья в «The Journal of Trauma», посвященная реплантации пальцев кисти. Через 13 лет в ходе своего первого визита в США я узнал, что, оказывается, являюсь «self educated surgeon». Действительно, все мое обучение микрохирургии уложилось в одну увиденную издали (у проф. В.С.Крылова) операцию наложения лимфо-венозного анастомоза. Как и для большинства хирургов того времени, моими основными «учителями» были хирургические журналы.

Добившись хорошего знания микрохирургии в травматологии, спокойно насладиться профессорской жизнью мне, увы, не удалось. «Железный занавес» поднялся, и в начале «огненных 90-х» я оказался на зарождающемся рынке медицинских услуг, под нажимом которого пришлось овладеть пластической хирургией – совершенно новой и чрезвычайно сложной хирургической специальностью, учиться которой было некогда и (или) не на что, да еще и в условиях отсутствия русскоязычных источников качественной информации.

А.Е. Белоусов, доктор медицинских наук, профессор, Центр пластической и реконструктивной хирургии, Санкт-Петербург, Россия

С тех пор прошло 17 лет почти что прежнего самообучения. Конечно, это были уже другие времена: с визитами за рубеж (короткими), ассистенциями иностранным «профи» (единичными) и посещением симпозиумов, съездов и обучающих семинаров (нечастым). И мечта бросить все на полгода-год и уехать учиться так и осталась неосуществимой. А каждый из нас знает, насколько тяжел и горек метод проб и собственных ошибок.

Вряд ли будет преувеличением сказать, что наша жизнь существенно изменилась к лучшему с появлением журнала «Эстетическая медицина», где стали публиковать труды отечественных авторов и (наконец-то на русском языке!) статьи мэтров зарубежной пластической хирургии. Однако читать, понимать и правильно оценивать, как оказалось, – не одно и то же. В этом легко убеждаешься, читая комментарии и отзывы, написанные научным редактором журнала – профессором А.М. Боровиковым. Именно его обзоры, замечания и оценки открывают читателю глаза на секреты нашей специальности.

Профессор А.М. Боровиков – опытный практик из поколения пионеров отечественной микрохирургии, в полной мере вкусивший и радость побед, и горечь поражений как после масштабных трансплантаций комплексов тканей, так (позднее) и после вмешательств эстетического характера. Необычайно широкий научный кругозор и выходящие из-под его пера работы являются блестящими производными личного опыта, многочисленных зарубежных поездок, постоянной работы с литературой, свободного владения английским языком, эффективного общения с зарубежными коллегами и, конечно, адского трудолюбия. Благодаря журналу «Эстетическая медицина» его аналитический ум и блистательный рукописный стиль стали достоянием всей медицинской общественности. Разложенная «по полочкам» и «разжеванная» А. Боровиковым информация часто необходима нам так же, как стакан воды – путнику в пустыне. Особенно для хирургов, остро чувствующих уходящее время.

Иногда ночью не спится. И на пару часов я иду в свой кабинет почитать Боровикова. Этот удивительный человек стал играть в моей жизни очень важную роль. Его талант позволяет лично мне, как минимум, следующее:

– сэкономить массу времени на чтении литературы;

- получить информацию с готовым и качественным (!) анализом плюсов и минусов;
- «резко поумнеть» в глазах окружающих (и в своих тоже);
- улучшить качество работы с пациентами;
- усовершенствовать технику операций;
- избежать досадных ошибок в написании личных сочинений...

Я не знаю ни одного другого хирурга, который бы так понятно, образно и интересно писал о, казалось бы, скучных деталях анатомии и пластической хирургии. Так деликатно и в то же время честно давал оценки идеям и людям. Так мудро выделял одно и умалчивал о

другом. И при этом скромно оставался одним из нас. Мне кажется, что тяжесть этой ноши мы все недооцениваем. И уж точно не договариваем слова благодарности, которые, я уверен, есть в душе каждого из нас.

Когда я беру в руки очередной номер журнала, я чувствую глубокую признательность Судьбе, соединившей Алексея Михайловича, журнал и всех нас так вовремя и с таким эффектом. Я чувствую признательность к профессору Боровикову, ставшему одним из Учителей. Для меня и, я думаю, для большинства пластических хирургов России.